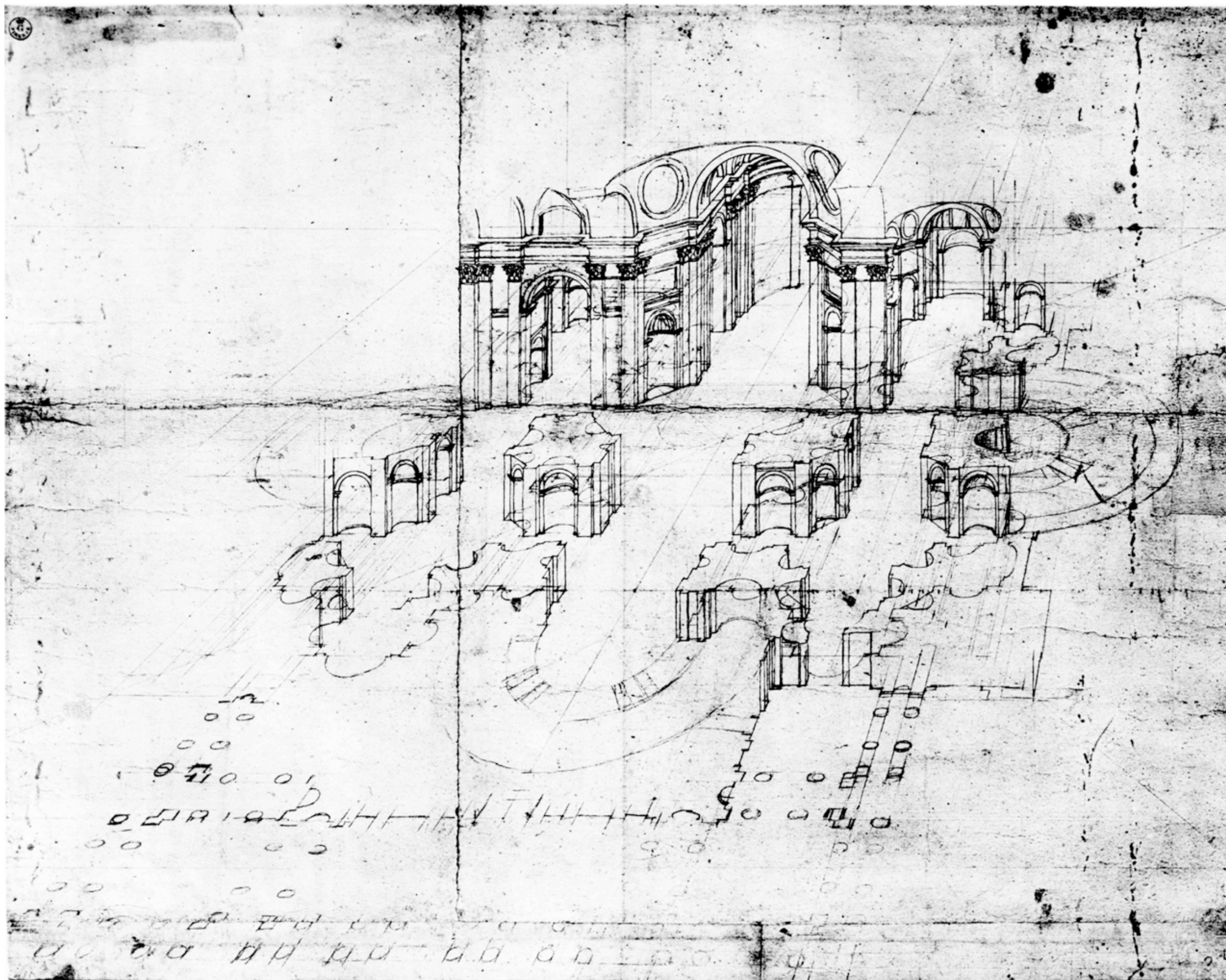


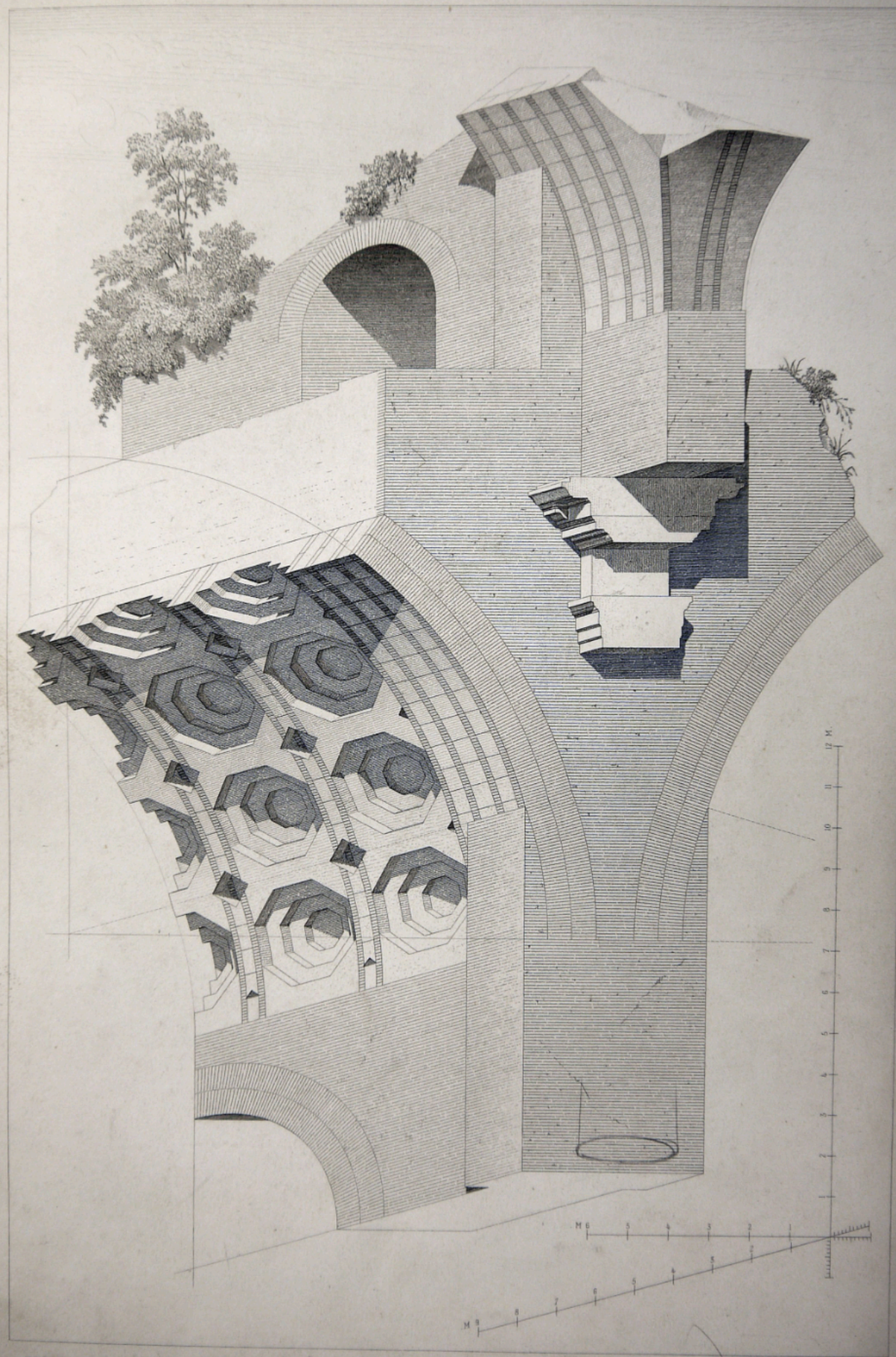
axonométrie

Opérer depuis l'*axonométrie*: rechercher des *relations spatiales*,
des connexions



C'est «*l'image mentale*» du bâtiment que Peruzzi veut donner à voir, la manière dont les espaces s'articulent

Baldassarre Peruzzi, section perspective, projet pour Saint-Pierre de Rome, vers 1530

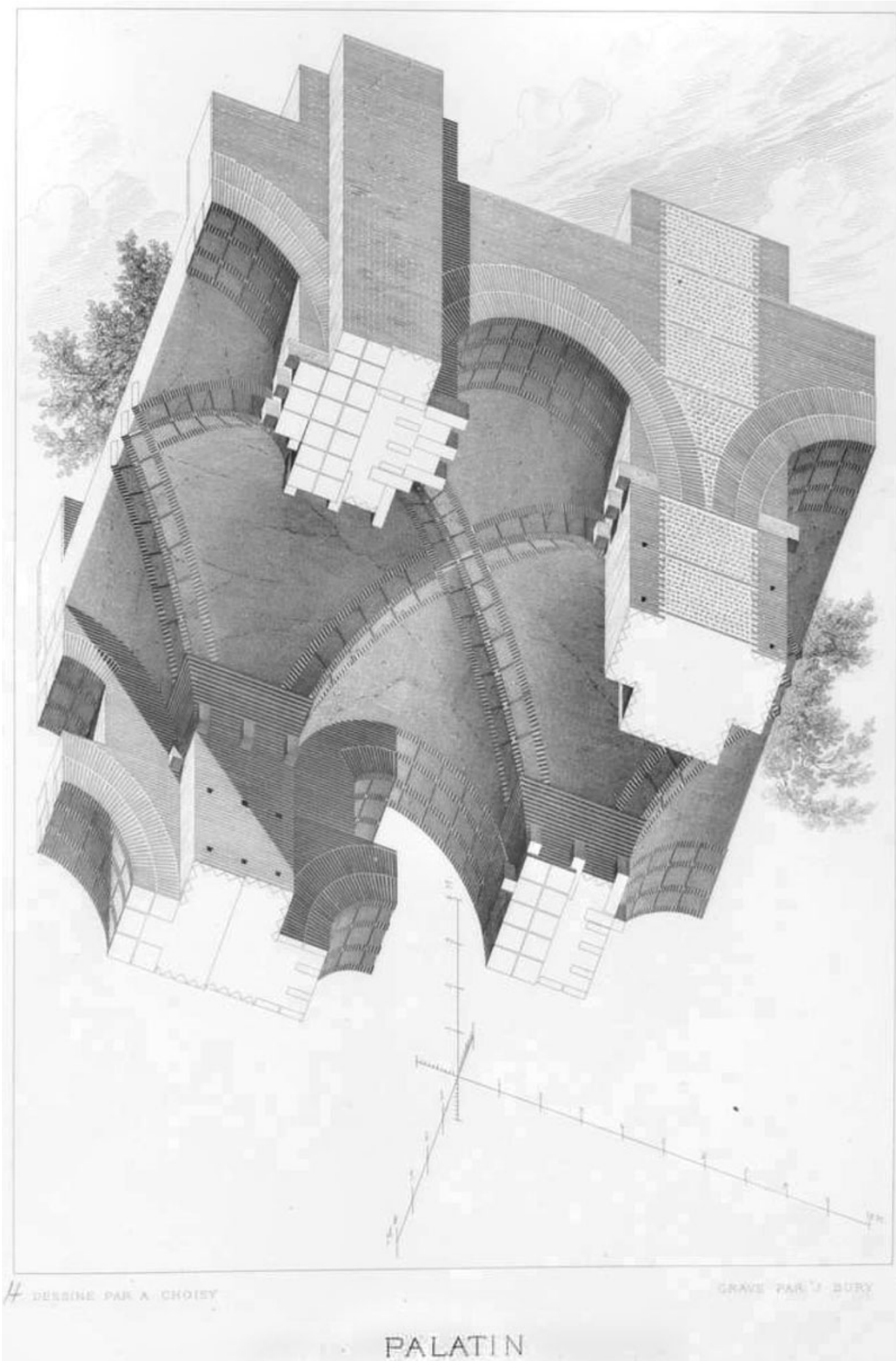


BASILIQUE DE CONSTANTIN

axonométrie

« Les choses sont représentées comme si l'observateur était infiniment éloigné de l'objet qu'il regarde. Rejeté à cette distance infinie, l'oeil de ce spectateur céleste ne verra jamais converger des droites parallèles entre elles »

« les lignes parallèles aux côtés du plan sont projetées avec l'angle de 40 et 60 degrés, permettent une *lecture simultanée du plan et de l'élévation sur un seul dessin* »



Choisy utilisait l'axonométrie afin d'analyser les systèmes structurels de l'architecture romaine, l'utilisation des matériaux et l'organisation du travail

Il a transformé l'axonométrie en un *outil d'analyse* de la culture architecturale

Fragment of a gallery vault at the Palatino, Rome , Auguste Choisy's book, L'art de bâtir chez les Romains, 1873 .

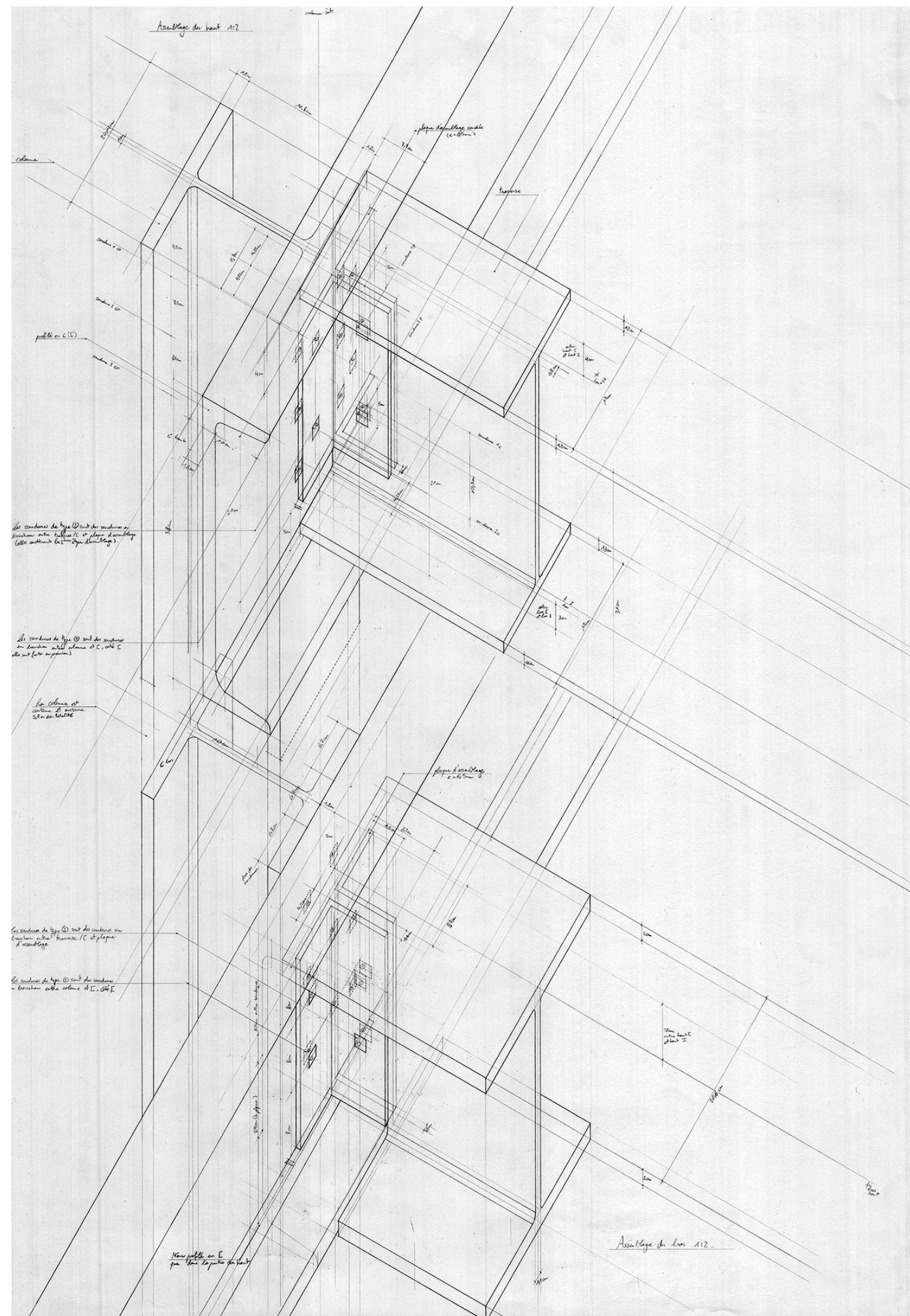
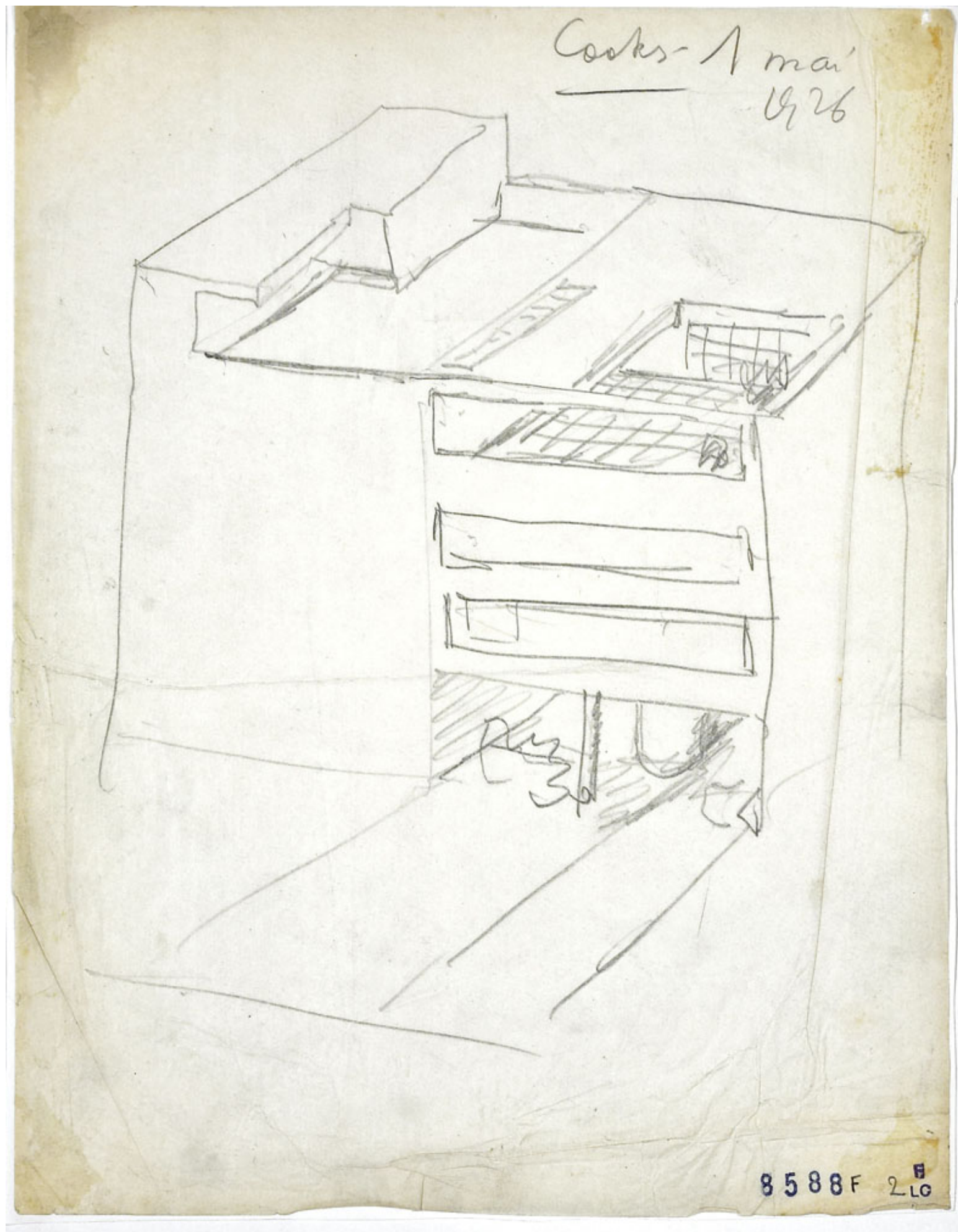
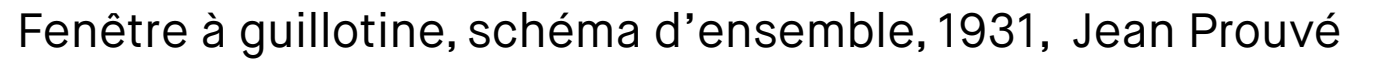
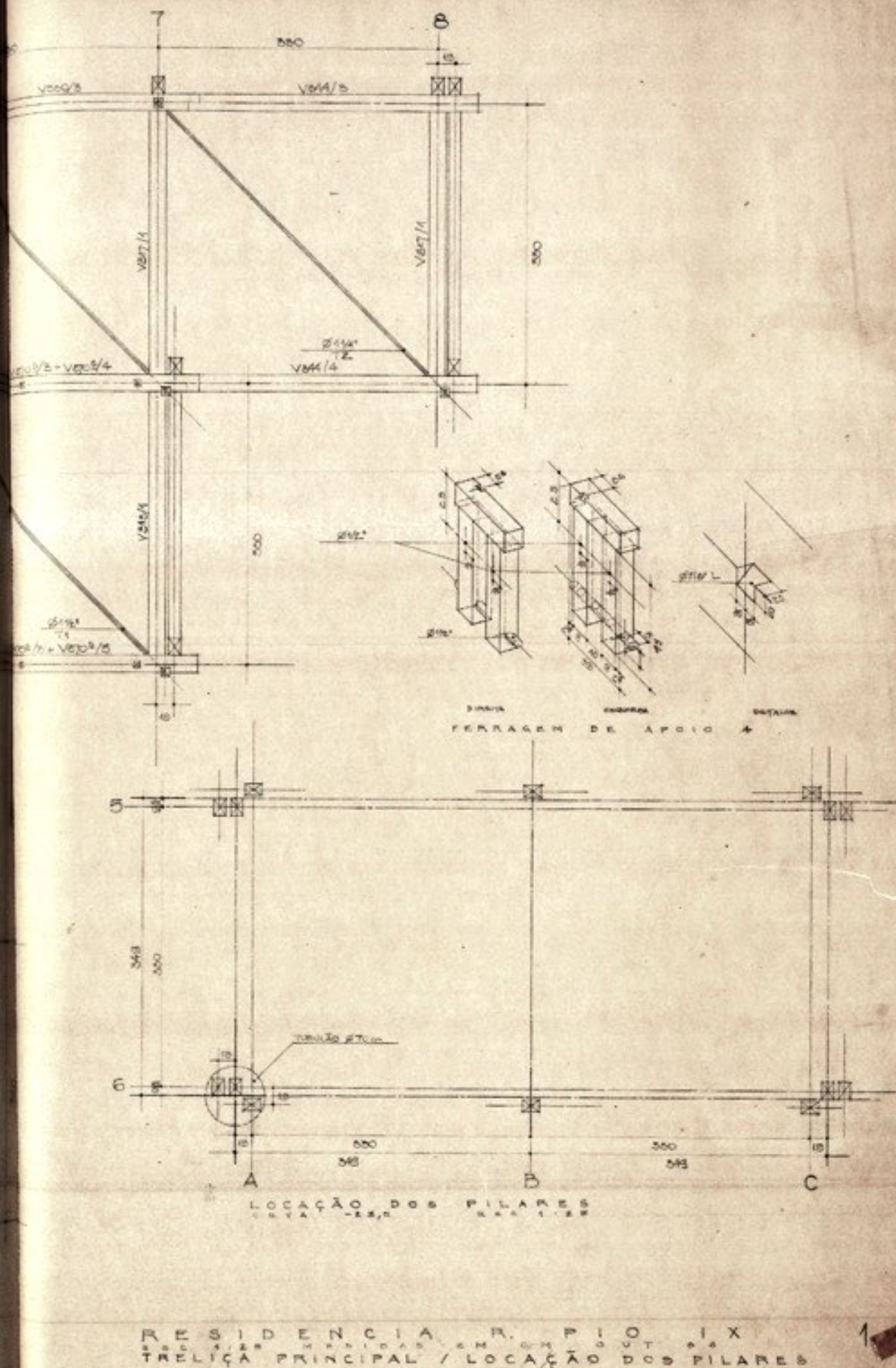
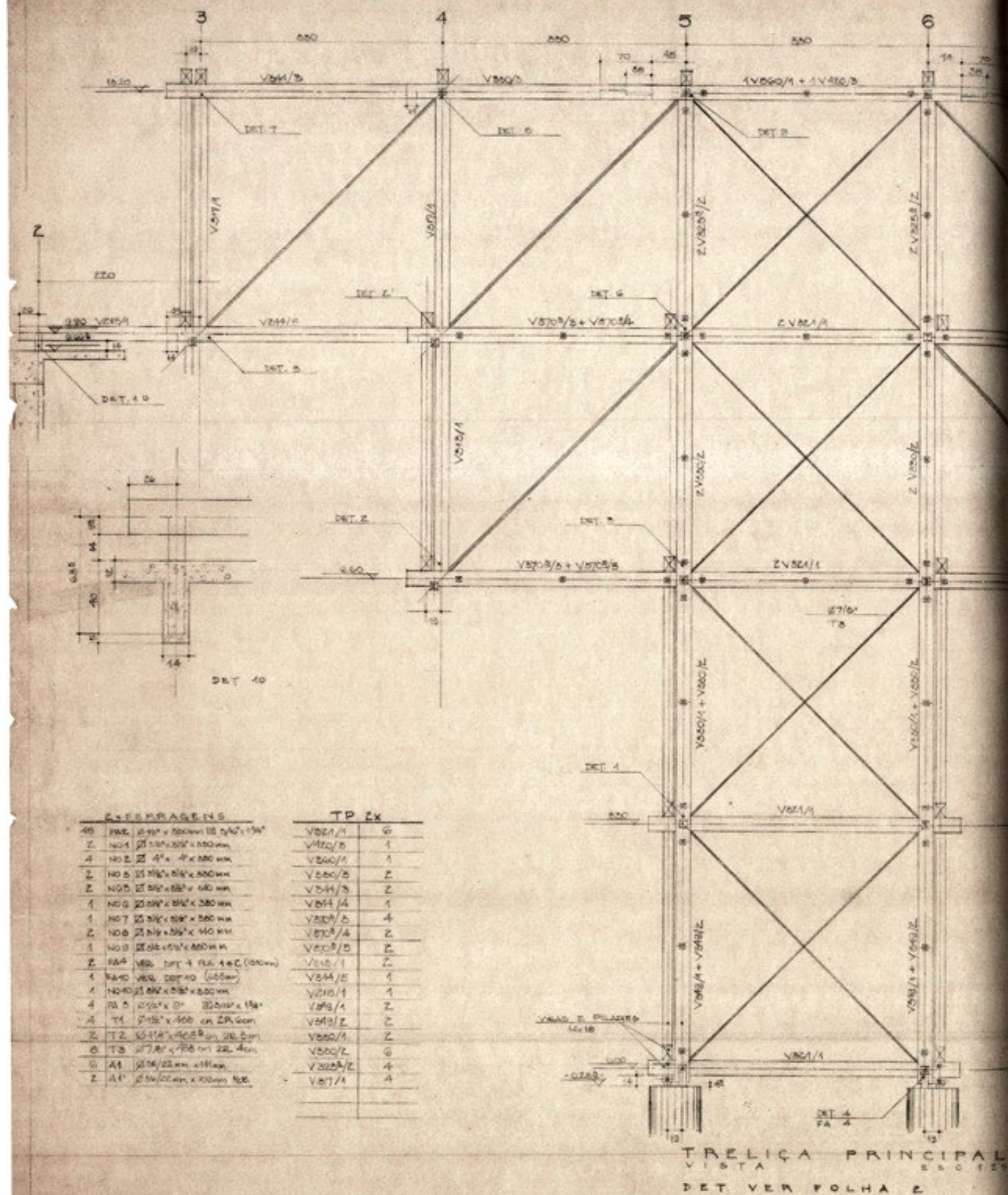


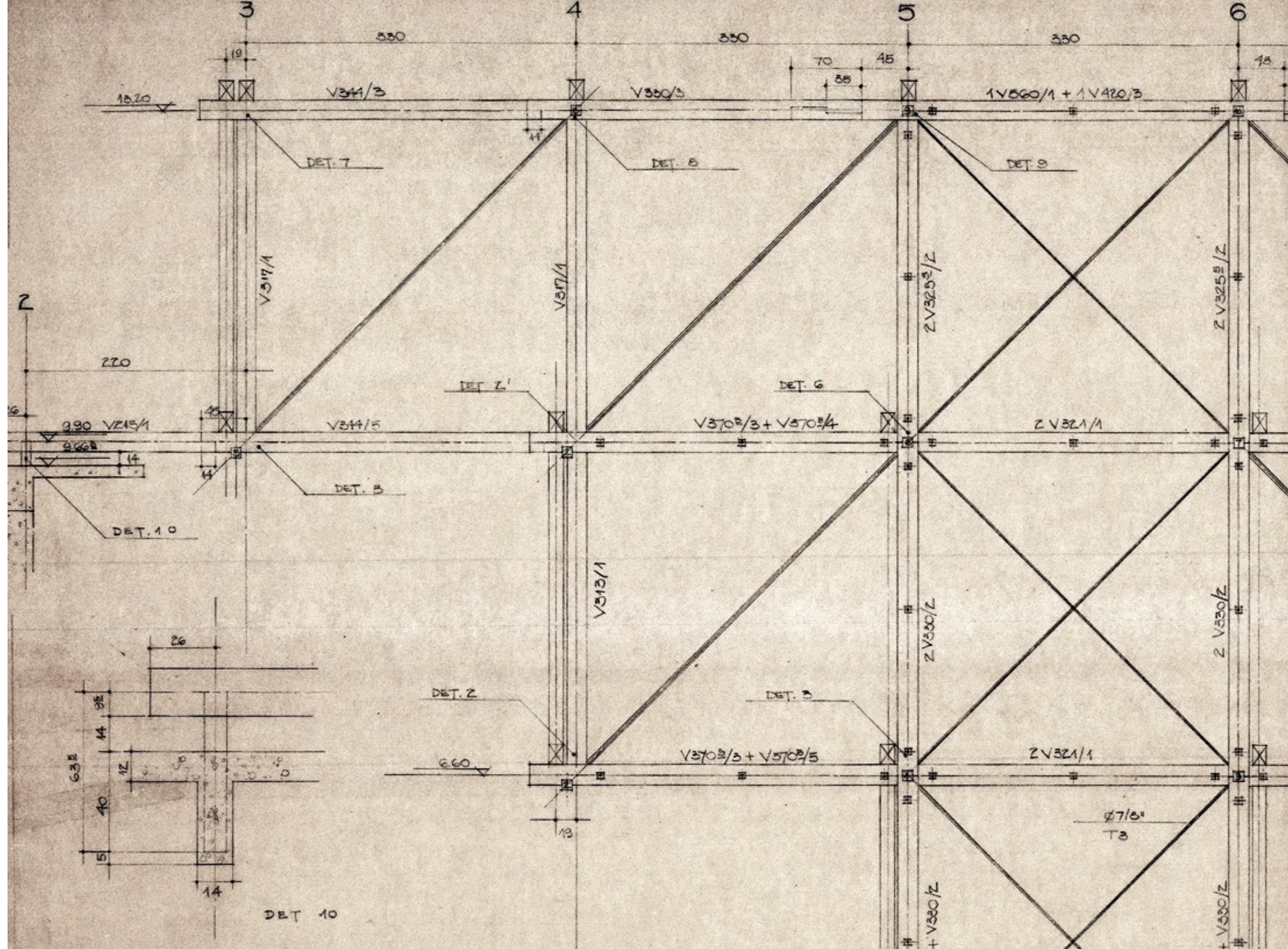
Fig.195. Dibujo analítico, Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, estructura de la cubierta, detalle E/1:2, Tristan Décoppet, UE *Docta Manus*, *Drawing Structures* 2020, EPFL Lausana.

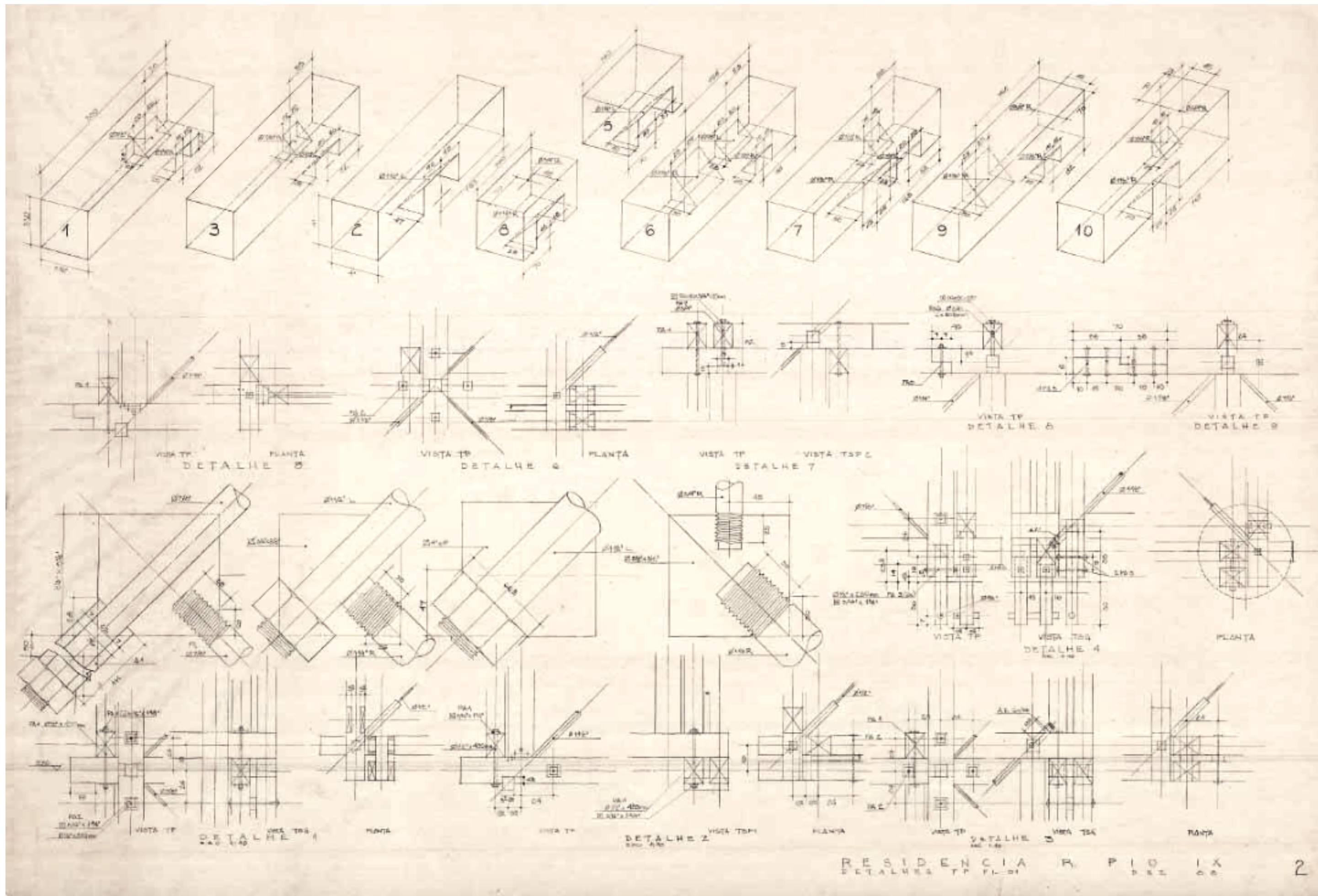


Maison Cook, Paris (1926) FLC:ADAGP Fondation Le Corbusier.



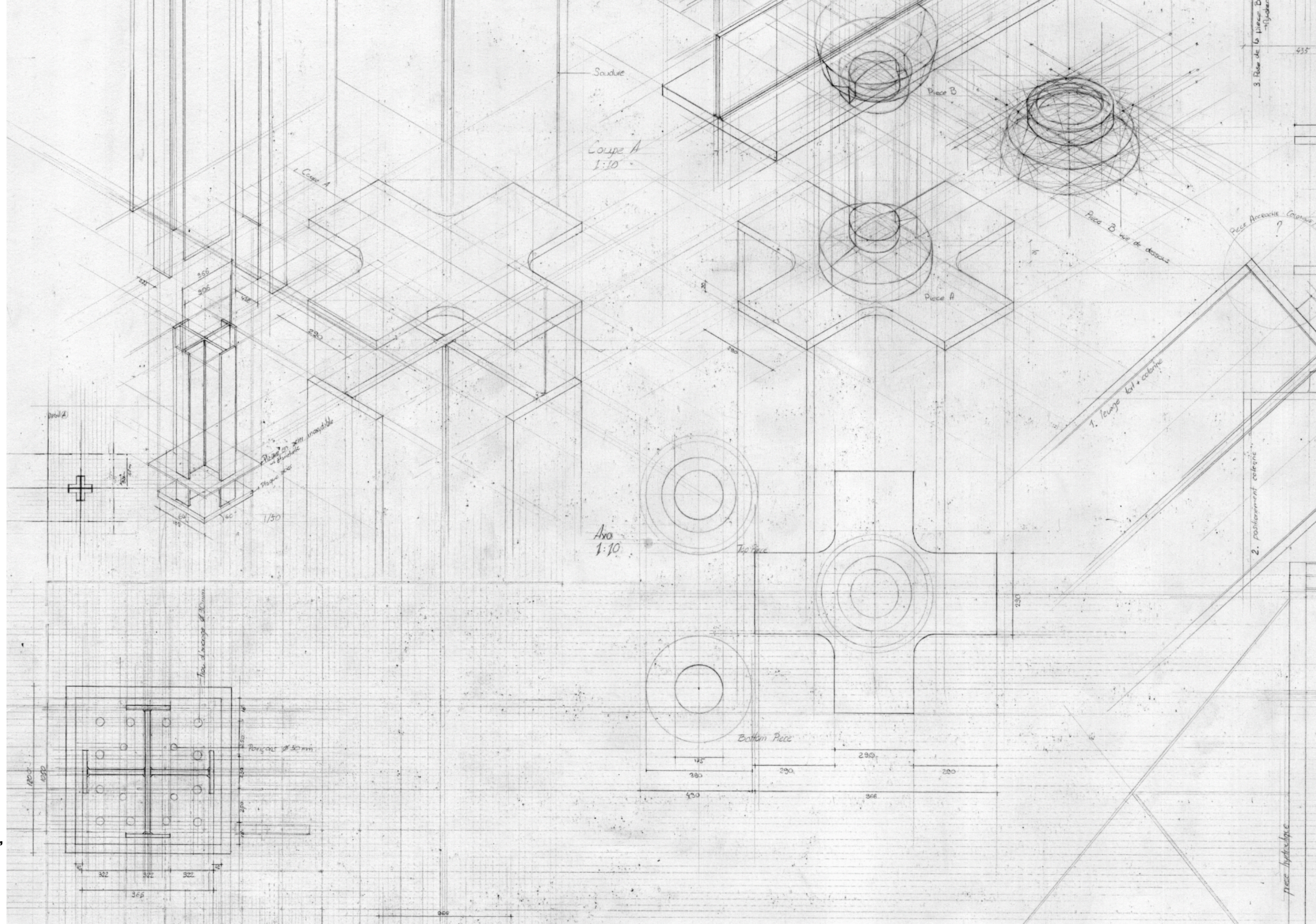


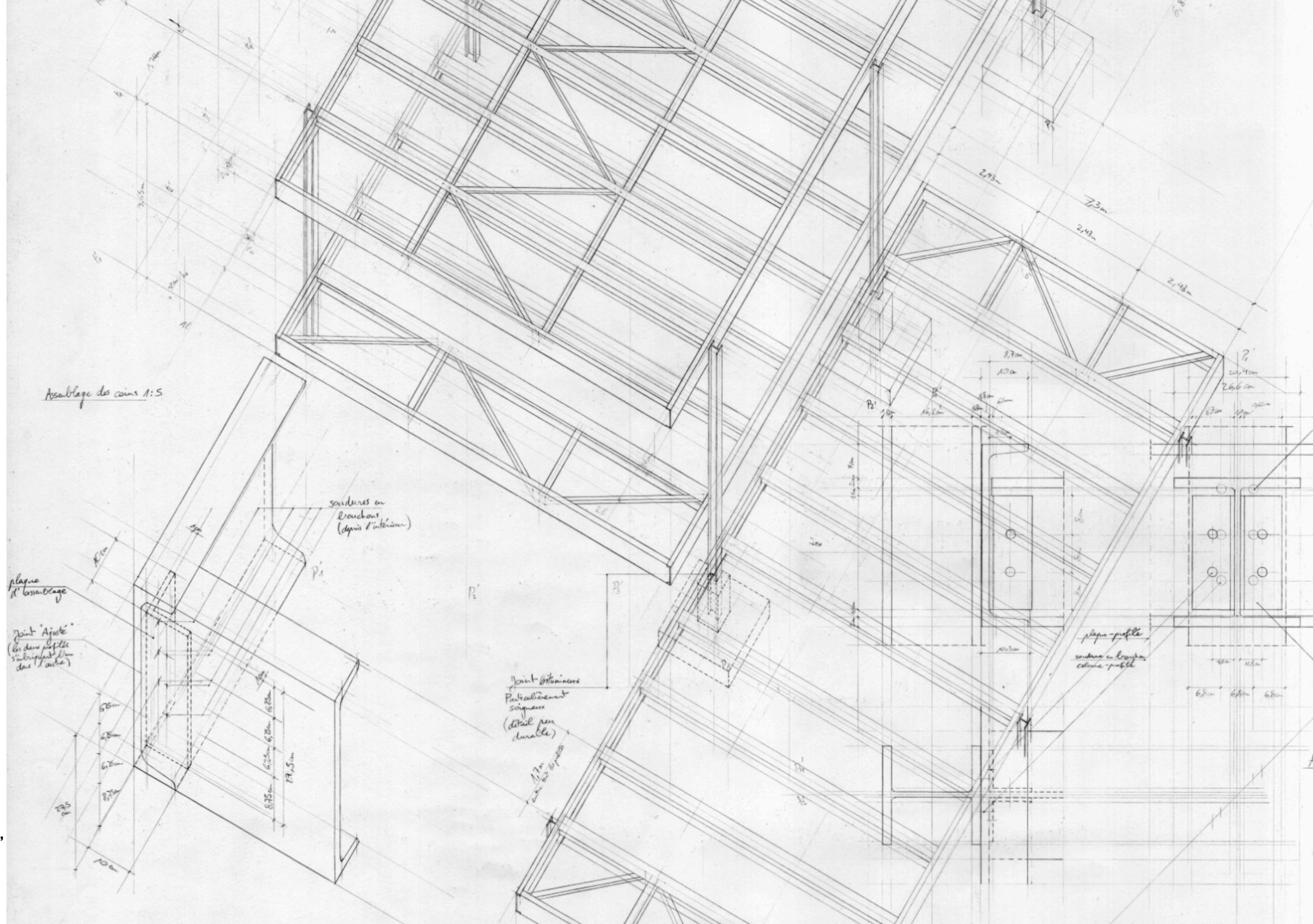




Helio Olga, The working drawing, A. Spiro and D. Ganzoni

Drawing research,
National Gallery,
1962-68
Anne Steullet

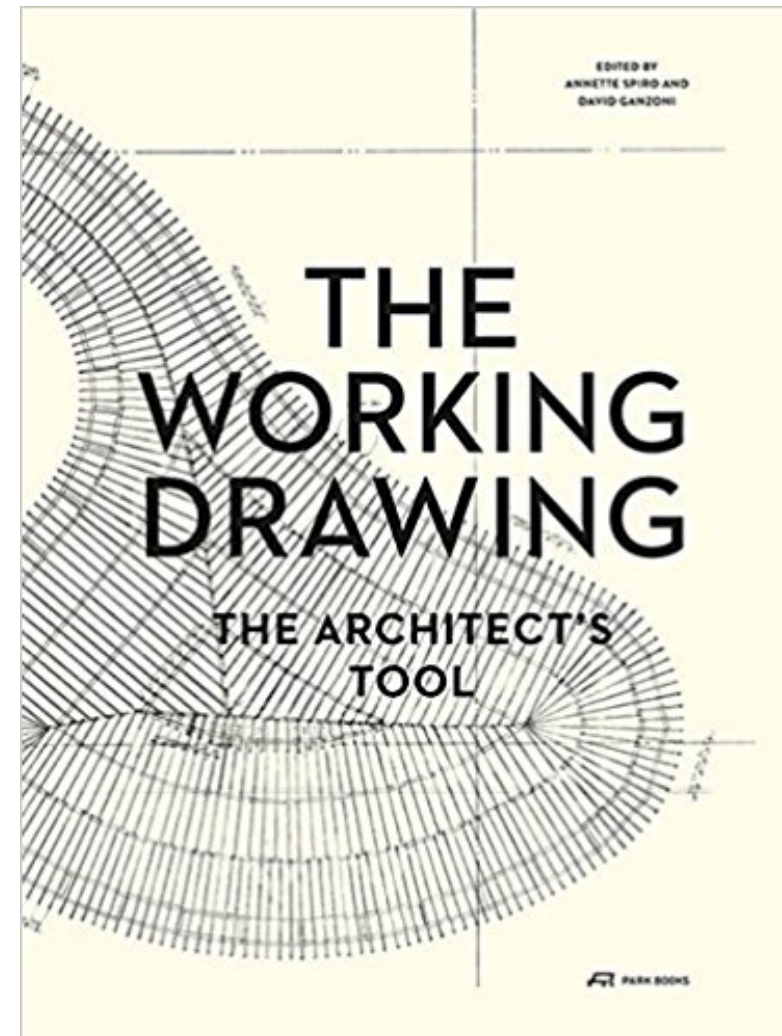




Drawing research,
National Gallery,
1962-68
Décoppet Tristan



La perspective pas à pas
Manuel de construction
graphique de l'espace et tracé
des ombres
Jean Claude Ludi



The Working Drawing: The
Architect's Tool
*by Annette Spiro (Editor) and
David Ganzoni (Editor)*